

# *UDA*



# ***MAMMAMIA LA SECONDARIA !***

*CLASSI QUINTE SCUOLA PRIMARIA*

*CLASSI PRIME SCUOLA SECONDARIA*

*Istituto Comprensivo Scolastico G. Galilei - Scorzè (VE)*

*Anno scolastico 2018/2019*

*UDA*

| <i>UNITA' DI APPRENDIMENTO – Mammamia la Secondaria</i>   |   |
|---|---|
| <i>Denominazione</i>  | Mammamia la Secondaria!   |
| <i>Compito significativo e prodotti</i>   | Partecipazione ad un' esibizione canora collettiva;<br><i>PRODOTTI:</i><br>- esibizione canora il giorno della continuità.  |
| <i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>   | <i>Evidenze osservabili</i>   |
| <p>COMUNICAZIONE IN LINGUA STRANIERA</p> <p>RICEZIONE ORALE</p> <p>RICEZIONE SCRITTA</p> <p>INTERAZIONE ORALE</p> | <p>Comprende espressioni semplici riferite e se stesso, alla propria famiglia e al proprio ambiente.</p> <p>Riconosce e utilizza espressioni legate al proprio vissuto.</p> |
| <i>Abilità</i>  | <i>Conoscenze</i>   |

## *UNITA' DI APPRENDIMENTO – Mammamia la Secondaria*

Comprende frasi, testi brevi e semplici con strutture linguistiche già acquisite a livello orale.

Interagisce con compagni e/o insegnanti mediante espressioni e frasi memorizzate, in scambi di semplici informazioni di routine. Si esprime con intonazione e pronuncia comprensibile

Descrive in modo semplice aspetti del proprio vissuto e del proprio ambiente. Si esprime con intonazione e pronuncia comprensibile.

Dare, chiedere e comprendere informazioni su:

1. provenienza, nazionalità
2. i numeri (0-100),
3. parti del corpo,
4. aspetto fisico,
5. abbigliamento,
6. azioni di routine,
7. hobbies e passatempi,
8. permessi, divieti e istruzioni,
9. esprimere preferenza,
10. chiedere ed esprimere abilità proprie ed altrui,
11. scoprire aspetti culturali del Regno Unito e di paesi anglofoni.

*UNITA' DI APPRENDIMENTO – Mammamia la Secondaria*

| <i>Competenze chiave e relative competenze specifiche</i>  | <i>Evidenze osservabili</i>  |
|--|--|
| <p><b>CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ARTE E IMMAGINE</b></p> <p>Esplorare, discriminare, elaborare eventi sonori in funzione comunicativa, per favorire creatività, partecipazione e interazione fra culture diverse</p> <p>Esplorare le potenzialità espressive della voce per favorire l'ascolto di se stessi e degli altri, la collaborazione e le relazioni.</p> <p>Ascoltare brani musicali per la costruzione di significati personali, sociali e culturali presenti e passati.</p> | <p>L'alunno esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.</p> <p>Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.</p> <p>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</p> |

*UNITA' DI APPRENDIMENTO – Mammamia la Secondaria*

*Abilità*

*Conoscenze*

Indagare e classificare gli aspetti caratteristici del suono.

Valutare aspetti funzionali ed estetici in brani musicali di vario genere e stile, provenienti da culture e luoghi diversi.

Usare efficacemente la voce:

- memorizzare il testo di un canto
- sincronizzare il proprio canto con quello degli altri
- controllare il proprio tono di voce.

Cantare seguendo la giusta intonazione ed i tempi di insieme.

Ascoltare e valutare gli aspetti estetici ed evocativi di brani musicali di vario genere.

Conoscere ed apprezzare le caratteristiche espressive di alcuni strumenti in brani musicali narrativi e descrittivi.

Canti (a una voce, a canone, in coro...) appartenenti a repertorio popolare e colto, di vario genere e provenienza.

Gli aspetti peculiari dei brani ascoltati: tema centrale /strumenti usati /immagini.

Ricordi /emozioni suscitate dalla musica.

Brani musicali a tema (stagioni, feste, diverse epoche storiche, eventi)

Produzioni musicali di diverso genere e provenienza geografica.

**UNITA' DI APPRENDIMENTO – Mammamia la Secondaria**

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Utenti<br/>destinatari</b>   | Alunni classi quinte Scuola Primaria<br>Alunni classi prime Scuola Secondaria  |
| <b>Prerequisiti</b>             | Intonazione.<br>Rispetto del gruppo.<br>Conoscenza degli stili- generi musicali.<br>Finalità della musica.   |
| <b>Fasi di<br/>applicazione</b> | 1) PRESENTAZIONE DEL LAVORO<br>2) Approfondimenti disciplinari (in inglese sul testo dei brani, in musica sulla storia del musical e dei brani studiati)<br>3) Incontri con i professori della Scuola Secondaria in visita alla Scuola Primaria<br>4) Prove musicali collettive e per classi parallele<br>5) esibizione canora nella giornata della Continuità |
| <b>Tempi</b>                    | Anno scolastico (marzo – giugno)   |
| <b>Esperienze<br/>attivate</b>  | Laboratorio musicali, Laboratorio per classi aperte, ricerca autonoma dei materiali, potenziamento nuovi mezzi di comunicazione interattiva, incontri con i professori della Scuola secondaria.  |
| <b>Metodologia</b>              | Didattica laboratoriale, Apprendimento situato.  |

*UNITA' DI APPRENDIMENTO – Mammamia la Secondaria*

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <i>Risorse umane<br/>Interne</i> | Insegnanti di classe.  |
| <i>Strumenti</i>                 | Testi scolastici, Lim, filmati interattivi, Enciclopedie on line, materiali di facile consumo.   |
|                                  | Valutazione di processo con griglie di osservazione: impegno e partecipazione, rispetto delle consegne, contributi personali.<br><br>Valutazione dei prodotti rispetto all'adeguatezza dello scopo e all'originalità.<br><br>Rilevazione delle conoscenze e delle abilità acquisite durante il percorso. |

## LA CONSEGNA AGLI STUDENTI

### CONSEGNA AGLI STUDENTI

**Titolo Uda** MAMMAMIA LA SECONDARIA!

**Cosa si chiede di fare :** partecipare alla giornata della Continuità Scuola Primaria - Scuola Secondaria, attraverso un'esibizione canora collettiva.

**In che modo (singoli, gruppi.):** per gruppo classe, per classi aperte, per classi parallele e per Comprensivi.

**Quali prodotti:**

Esibizione il giorno della Continuità

**Che senso ha (a cosa serve, per quali apprendimenti):**

Osservare le regole di convivenza interne e le regole e le norme della comunità e partecipare alla costruzione di quelle della classe e della scuola con contributi personali.

Collabora nel lavoro e nel gioco, aiutando i compagni in difficoltà e portando contributi originali. Sa adeguare il proprio comportamento e il registro comunicativo ai diversi contesti e al ruolo degli interlocutori.

**Tempi:** 12 settimane.

**Risorse:** Insegnanti di classe

**Esperti esterni.** Professore Diego Bortolato e Professoressa Marcon Francesca.

**Criteri di valutazione:** partecipazione alle attività, interesse e impegno, capacità di scrittura creativa e capacità artistiche, conoscenze specifiche disciplinari.

## PIANO DI LAVORO UDA

### UNITÀ DI APPRENDIMENTO: CAVIARDAGE E POESIA NASCOSTA.

*Coordinatore: Insegnati di classe*

## PIANO DI LAVORO UDA

### SPECIFICAZIONE DELLE FASI

| <i>Fasi/Titolo</i>  | <i>Che cosa fanno gli studenti</i>   | <i>Che cosa fa il docente/docenti</i>  | <i>Esiti/Prodotti intermedi</i>   | <i>Tempi</i>   | <i>Evidenze per la valutazione</i>   | <i>Strumenti per la verifica/valutazione</i> |
|---|--|--|---|----------------|--|--|
| 1<br><i>PRESENTAZIONE DEL LAVORO</i>                          | Condividono le loro emozioni sul passaggio alla scuola Secondaria  | Presentano il lavoro.  | Condivisione del percorso da affrontare   | 1 ora          | Partecipazione al dialogo collettivo e attenzione.   | Osservazione                                 |
| 2<br><i>APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI</i>                      | <b>Inglese:</b><br>Leggono correttamente i testi dei brani, anche seguendo la modalità karaoke alla Lim.<br>Comprendono il senso globale del brano.<br><br><b>Musica:</b><br>memorizzano la melodia dei brani e presentano una ricerca, svolta a casa, sul loro musical preferito. | <b>Inglese:</b> analisi dei testi e riflessioni su eventuali idioms<br><br><b>Musica:</b> visualizzazione deivideoclip dei brani da produrre .<br>Presentazione del genere musical e analisi dei musical più famosi. | Ricerca personale o a coppia sul musical preferito.<br><br>Memorizzazione dei brani musicali. | Marzo - maggio | Partecipazione e correttezza nella pronuncia.<br><br>Intonazione e rispetto delle parti cantate. | Osservazione e interrogazione individuale.   |
| 3<br><i>INCONTRO CON I PROFESSORI DELLA SCUOLA SECONDARIA</i> | Partecipano all'incontro con attenzione e domande pertinenti   | Parla della futura scuola, risponde alle domande e conduce i ragazzi nella prova dei brani   | prove musicali collettive   | 2ore           | Partecipazione attiva e consapevole  | Osservazione                                 |
| 4   |  |  |   |                |  |  |

|  |  |  |  |                               |  |                     |
|--|--|--|--|-------------------------------|--|---------------------|
| <i>PROVE MUSICALI<br/>DI CLASSE E PER<br/>CLASSI PARALLELE</i> | <i>Cantano i brani<br/>in coro</i>   | <i>L'insegnante<br/>guida il coro</i>                                    | <i>Prove musicali<br/>collettive</i>                                     | <i>Marzo<br/>-<br/>maggio</i> | <i>Partecipazione<br/>consapevole e<br/>responsabile</i>   | <i>Osservazione</i> |
| <i>5<br/>GIORNATA DELLA<br/>CONTINUITA'</i>                    | <i>Gli alunni<br/>visitano la<br/>nuova scuola e<br/>si esibiscono<br/>coralmente.</i> | <i>L'insegnante<br/>guida la visita e<br/>l'esibizione<br/>musicale.</i> | <i>Esibizione e<br/>realizzazione del<br/>compito<br/>significativo.</i> | <i>4 ore</i>                  | <i>Rispetto delle<br/>indicazioni.<br/>Partecipazione<br/>attiva,<br/>responsabile e<br/>pertinente.</i> | <i>Osservazione</i> |

## *PIANO DI LAVORO UDA*

## DIAGRAMMA DI GANT

|             |              | <i>Tempi</i>  |               |               |
|-------------|--------------|---------------|---------------|---------------|
| <i>Fasi</i> | <i>marzo</i> | <i>aprile</i> | <i>maggio</i> | <i>giugno</i> |
| <i>1</i>    |              |               |               |               |
| <i>2</i>    |              |               |               |               |
| <i>3</i>    |              |               |               |               |
| <i>4</i>    |              |               |               |               |
| <i>5</i>    |              |               |               |               |

## RUBRICA VALUTATIVA

**COMPITO SIGNIFICATIVO:** Partecipazione ad un esibizione canora collettiva;

**COMPETENZA CHIAVE: CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE - ARTE**

**E IMMAGINE**

**Competenze specifiche:** Esplorare le potenzialità espressive della voce per favorire

l'ascolto di se stessi e degli altri, la collaborazione e le relazioni.

| <i>Criteria Evidenze</i>  | <i>Livelli di padronanza</i>  |   |   |                                 |
|---|---|---|---|---------------------------------|
| <b>Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.</b> | <b>Avanzato</b>   | Intermedio  | Base  | <b>Iniziale</b>                 |
|   | Ascolta con attenzione e capacità di analisi, interpreta perfettamente intonato e descrive in modo approfondito brani musicali di diverso genere. | Ascolta con attenzione, interpreta con giusta intonazione e descrive in modo approfondito brani musicali di diverso genere. | Ascolta, canta e prova a riportare il significato globale dei brani musicali. | Ascolta e canta brani musicali. |

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|

